

LÄROPLAN FÖR BILDKONSTSKOLAN  
I INGÅ 2018

## Läroplanen för bildkonstskolan i Ingå

### Bildkonstskolans verksamhetsidé

1. LÄROPLAN
  - 1.1 Läroplansgrunderna
  - 1.2 Läroplanen för bildkonstskolan i Ingå
  
2. ALLMÄNNA MÅL FÖR DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN
  - 2.1 Den grundläggande konstundervisningens uppdrag
  - 2.2 Värdegrund
  - 2.3 Synen på lärande
  - 2.4 Gemensamma mål för den allmänna lärokursen
  
3. UNDERVISNINGEN
  - 3.1 Lärmiljöer
  - 3.2 Verksamhetskulturen
  - 3.3 Fortgående verksamhetsutveckling
  - 3.4 Arbetsätt
  - 3.5 Elevantagningsprincip
  - 3.6 Undervisningsspråk
  - 3.7 Samarbete med vårdnadshavare och övriga
  - 3.8 Tillgodoräknande av studier på annat håll
  
4. STUDIERNAS OMFATTNING OCH UPPBYGGNAD
  - 4.1 Studiernas omfattning
  - 4.2 Studiernas uppbyggnad
  - 4.3 Individualisering av lärokursen
  
5. STUDIEHELHETER – MÅL OCH INNEHÅLL
  - 5.1 Bildkonst för småbarn (4-6-åringar)
  - 5.2 Gemensamma bildkonststudier
  - 5.3 Mål för allmänna bildkonststudier
  - 5.4. Centrala innehåll för gemensam lärokurs enligt studiehelhet
  - 5.5 Temastudierna i bildkonst
  - 5.6. Temastudiernas mål
  - 5.7 Centrala innehåll enligt studiehelhet
  
6. BEDÖMNING AV LÄRANDE
  - 6.1 Bedömningens syfte
  - 6.2 Bedömning under studierna
  - 6.3 Erkännande av kunnande och tillgodoräknande av studier
  
7. BETYG OCH BETYGSANTECKNINGAR

## Bildkonstskolans verksamhetsidé

Den allmänna lärokursen i bildkonst syftar till att med bildkonstens medel stödja elevens utveckling, självkännet, identitetsskapande och kulturella kompetens. Undervisningen stärker elevens upplevelse av sig själv som en aktiv aktör inom den visuella konsten och som en kreativ och ansvarsfull medlem av gemenskapen. Studierna utvecklar färdigheterna i visuella iakttagelser, tänkande, uttryck, tolkning och värdering samt skapar förutsättningar för att eleverna ska lära sig nytt.

Undervisningen bygger broar mellan elevernas egna visuella kulturer och bildkonsten och den övriga visuella kulturen. I studierna granskas den visuella kulturens fortgående förändring och öppna gränser. Eleverna ges möjlighet att fördjupa sig i innehåll, teman och uttrycksmedel som är betydelsefulla för dem. Med ett angreppssätt som kopplar till elevernas egen erfarenhetsvärld skapas en grund för insiktsfullt lärande och skaparglädje. Eleverna uppmuntras att njuta av bildkonsten och att uppskatta sitt eget och andras konstnärliga arbete.

Under studiernas gång övar sig eleven i att tolka och bedöma bildkonst och annan visuell kultur från olika perspektiv. I studierna uppmuntras eleverna att reflektera över sambanden mellan konst och vetenskap och att få nya insikter om det. Eleverna uppmuntras att använda konstens tillvägagångssätt som medel för växelverkan, samarbete, delaktighet och påverkan. Studierna skapar en grund för eleven att utveckla ett personligt förhållande till konst och ett livslångt intresse för bildkonst.

## 1 LÄROPLAN

### 1.1 Läroplansgrunderna

Enligt 5 § lagen om grundläggande konstundervisning (633/1998) beslutar Utbildningsstyrelsen om målen och det centrala innehållet för varje konstområde i den grundläggande konstundervisningen (grunderna för läroplanen). Utbildningsstyrelsen beslutar också om elevbedömningen och vilka uppgifter som skall antecknas i betygen (8 § lagen om grundläggande konstundervisning).

### 1.2 Läroplanen för bildkonstskolan i Ingå

I läroplanen för bildkonstskolan i Ingå beaktas elevernas individuella behov och beredskap, konsttraditioner och lokalt kulturarv, nationella och internationella förändringar inom konst, krav gällande fortsatta studier samt läroanstaltens och verksamhetsmiljöns egenart. Läroplanen har utarbetats i samarbete med läroanstaltens lärare och lärarna vid bildkonst- och handarbetskolan i Kyrkslätt.

## 2 ALLMÄNNA MÅL FÖR DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN

### 2.1 Den grundläggande konstundervisningens uppdrag

Den grundläggande konstundervisningen som ges inom olika konstarter är målinriktad och framskrider från nivå till nivå. Den är i första hand avsedd för barn och unga. Den grundläggande konstundervisningens uppdrag är att ge eleverna möjligheter att studera konst långsiktigt, målmedvetet och i enlighet med sina egna intresseområden. Undervisningen främjar utvecklingen av ett förhållande till konst och ett livslångt intresse för konst. Undervisningen utvecklar det kunnande som är kännetecknande för konstarten och ger eleverna färdigheter att söka sig till yrkesutbildning och högskoleutbildning inom konstarten i fråga.

Den grundläggande konstundervisningens uppdrag är att med hjälp av konstens medel bygga en hållbar framtid. Undervisningen bygger på ett pluralistiskt kulturarv i förnyelse. Undervisningen i en konst ska stärka elevens förmåga att uttrycka sig, tolka och värdera. Studierna stöder utvecklingen av elevernas kreativa tänkande och delaktighet. Den grundläggande konstundervisningen stärker utvecklingen av elevernas identitet och kulturella läskunnighet.

Den grundläggande konstundervisningen skapar förutsättningar för utveckling av konst och konstfostran i Finland. Den grundläggande konstundervisningens uppdrag uppfylls i samarbete med andra läroanstalter och aktörer som ger konstfostran lokalt, på riksnivå och internationellt.

### 2.2 Värdegrund

Den grundläggande konstundervisningen bygger på respekt för mänskliga rättigheter, jämställdhet, jämlikhet och kulturell mångfald. Den grundläggande konstundervisningen bygger på uppfattningen att människan är unik och värdefull som individ och som medlem i olika gemenskaper. Människan bygger upp sitt liv genom att kommunicera med andra människor och med sin omgivning. Undervisningen främjar jämställdhet mellan könen och respekterar könets mångfald. Undervisningen hjälper eleverna att växa som människor genom att utveckla deras tankeförmåga och kreativitet.

De estetiska, etiska och ekologiska frågor som är en del av konsten vägleder eleverna att reflektera över och bedöma vad som är viktigt och värdefullt i livet. I den grundläggande konstundervisningen skapas en grund för en socialt och kulturellt hållbar framtid.

### 2.3 Synen på lärande

Enligt den grundläggande konstundervisningens inlärningsyn har eleven en aktiv roll. Eleven lär sig ställa upp mål och arbeta i riktning mot målen både självständigt och tillsammans med andra. Positiva känslor, glädjen över att lära sig och nyskapande verksamhet främjar lärandet och sporrar eleven att

utveckla sin kompetens. Upplevelser och växelverkan med omgivningen liksom användning av olika sinnen och kroppen har en stor betydelse för lärandet.

Inom den grundläggande konstundervisningen innebär lärandet att man individuellt och kollektivt bygger upp kunskaper och färdigheter, som stärker elevens kulturella delaktighet och ökar hans välbefinnande. Lärandet är inom alla konstarter en holistisk och interaktiv process, som utvecklar elevens kunnande och färdigheter på ett mångsidigt sätt. Lärandet är en oskiljbar del i den process då individen växer som människa och då man skapar ett gott samhällsliv.

Eleverna uppmuntras att förstå sina erfarenheter, reflektera över sina sätt att lära sig och använda denna kunskap till att främja sitt lärande. Att öva och att lära sig att öva är viktigt med tanke på utvecklingen av färdigheter. Sporrande och uppmuntrande handledning och respons under lärprocessen stärker elevens tro på sina egna möjligheter. Att ge och få mångsidig, positiv och realistisk respons är en central del av den växelverkan som främjar lärandet.

## 2.4 Gemensamma mål för den allmänna lärokursen

Målet för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning är att främja ett livslångt förhållande till konsten och kulturell delaktighet. Studierna i den allmänna lärokursen i konstarten erbjuder inspirerande och mångsidiga möjligheter att skapa och uppleva konst och att njuta av konst. Eleverna uppmuntras att reflektera över konstens betydelse i deras eget liv och att med konstens medel påverka sin egen livsmiljö.

Undervisningen betonar lärandets glädje, studiemotivationen och det kreativa tänkandet. I undervisningen beaktas elevernas individuella behov för lärandet och utgångspunkter. Eleverna uppmuntras och handleds att välja sådana former att skapa konst som är betydelsefulla för dem.

I studierna i den allmänna lärokursen får eleverna experimentera med, öva och tillämpa olika uttrycksmedel inom sin konstart med alla sinnen. Undervisningen också stöder eleverna att utveckla sin tankeförmåga och multilitteracitet med hjälp av relationen mellan konst och vetenskap. Eleverna uppmuntras att bekanta sig med konstarten från ett historiskt och samhällsligt perspektiv.

## 3 UNDERVISNINGEN

### 3.1 Lärmiljöer

Lärmiljöerna är fysiskt, socialt och psykiskt trygga och atmosfären öppen och positiv. När man planerar och utvecklar lärmiljöerna beaktas elevernas behov, färdigheter och intresseområden och olika användargrupper. Ändamålsenliga utrymmen, arbetsredskap, material och en ändamålsenlig användning av informations- och kommunikationsteknik garanterar mångsidig inläring.

Lärmiljöer sporrar och uppmuntrar eleven att lära sig och utveckla sitt kunnande och erbjuder möjlighet att uppleva att hen lyckas. Miljöer lockar till långsiktigt självständigt arbete och gemensamma projekt. De möjliggör tvärkonstnärligt arbete. Som lärmiljöer utanför skolan fungerar bl.a. närmiljön med olika aktörer, lokala samarbetskompaner, bibliotek, muséer, evenemang osv.

### 3.2 Verksamhetskulturen

Målet för den grundläggande konstundervisningen är att skapa en verksamhetskultur som främjar lärande och hållbart välbefinnande, vilket förutsätter äkta möten mellan människor samt uppmärksam och respektfull växelverkan. Utgångspunkten är delaktighet som uppnås genom gemensamt arbete och genom att alla inkluderas i verksamheten. I en uppmuntrande verksamhetskultur godkänns också att man kan lära sig genom att misslyckas. En hållbar livsstil, kulturell mångfald och konstruktiv växelverkan beaktas i vardagens val och rutiner, i planeringen, genomförandet och bedömningen av läroanstaltens praxis.

### 3.3 Fortgående verksamhetsutveckling

Bildkonstskolans fortgående utveckling är en del av verksamheten. Utvecklings- och planeringsarbetet utförs tillsammans med lärarna vid regelbundna möten samt i dialog med elever och vårdnadshavare. Elevernas tankar och önskemål antecknas inför planeringen av det kommande läsåret och verksamheten styrs enligt elevernas tankar under läsåret.

### 3.4 Arbetssätt

I undervisningen väljs arbetssätt som uppmuntrar till växelverkan, till att skapa tillsammans, till att lära av andra och reflektera över sitt eget lärande. Vid valet av arbetssätt beaktas elevernas egna mål, individuella behov och intresseområden. Eleven uppmuntras att ta en aktiv roll i valet av arbetssätt. I undervisningen används på ett mångsidigt sätt olika lärmiljöer, teknologier och medier. Genom att använda sig av lokala kulturtjänster, nätverk, aktörer och globala möjligheter främjar man mångsidigare arbetssätt.

Målet är att de valda arbetssätten och lärmiljöerna ska stödja en undersökande attityd i lärandet samt utveckla det kritiska tänkandet hos eleverna. Genom arbetssätten skapar man möjligheter att mångsidigt använda material, tekniker och uttrycksmedel samt öva långsiktigt och fördjupa färdigheterna. Eleverna uppmuntras att experimentera, improvisera och utnyttja tillfälligheter.

Undervisning ges i grupper som samlas veckovis under läsåret. Undervisningsgrupperna bildas med beaktande av elevernas ålder och framskridning. Gruppstorleken i bildkonstgrupperna för småbarn är 7-10 elever, i gemensamma studier 7-12 elever och i temastudier 7-14 elever.

Lärarna planerar läsårets undervisning tillsammans kring ett årligen varierande tema. Temats karaktär styr undervisningen som helhet som en röd tråd genom året. I studier ingår också studiebesök, ett årligt utställningsbesök och en vårutställning av elevarbeten.

### 3.5 Elevantagningsprincip

Bildkonstskolans elever antas i anmälningssordning. Gamla elever anmäler sig före nya, vilket säkrar dem en möjlighet att fortsätta sina studier i sin egen grupp.

### 3.6 Undervisningsspråk

Bildkonstskolans i Ingå undervisningsspråk är svenska och finska.

### 3.7 Samarbete med vårdnadshavare och övriga

Bildkonstskolan informerar om sin verksamhet genom infobrev och vid föräldrakvällar som ordnas vid behov. I social media publiceras bilder som presenterar skolans verksamhet. Tillsammans med familjerna ordnas utställningsutflykter och gemensamma verksamhetsdagar.

Utställningsverksamheten har en stor betydelse för presentation av bildkonstskolans verksamhet till vårdnadshavare och utomstående. Övriga samarbetsaktörer är t.ex. kommunens bibliotek och övrigt kulturväsende, skolor och daghem, läroanstalter inom grundläggande konstundervisning i närområdet, gallerier och lokala konstnärer och andra som arbetar med visuell konst.

### 3.8 Tillgodoräknande av studier på annat håll

Konststudier på annat håll kan tillgodoräknas om de motsvarar målen och innehållet i den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs och eleven uppvisar tillräcklig färdighet för att avlägga studiehelheter. Om tillgodoräkandet beslutar rektorn efter diskussion med bildkonstskolans ansvariga lärare.

## 4 STUDIERNAS OMFATTNING OCH UPPBYGGNAD

### 4.1 Studiernas omfattning

Den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning har en beräknad omfattning om sammanlagt 500 timmar, varav de gemensamma studiernas beräknade andel är 300 timmar och temastudiernas 200 timmar.

Omfattningen av konstfostran för småbarn som föregår grundstudierna är 60-120 timmar. Den beräknade omfattningen av en timme är 45 minuter och läsåret omfattar 30 studieveckor.

Bildkonstskolans årliga undervisningsutbud motsvarar minst den allmänna lärokursens beräknade omfattning. Läroanstaltens upprätthållare kan besluta ordna också mera studier under läsåret än vad som ingår i lärokursen, t.ex.

genom att öka antalet årliga studieveckor eller undervisningens längd per vecka.

Bildkonstskolan kan också erbjuda valfria studiehelheter som avläggs skilt från läsårsundervisningen. Avlagda valfria studiehelheter kan tillgodoräknas som en del av den allmänna lärokursens studier.

#### 4.2 Studiernas uppbyggnad

Den allmänna lärokursen inom de olika konstarterna består av gemensamma studier och temastudier inom konstarten samt eventuell konstfostran för småbarn. Syftet med de gemensamma studierna i den allmänna lärokursen är att eleverna ska få de grundläggande färdigheterna inom konstarten. Syftet med temastudierna är att utvidga de färdigheter som eleverna förvärvat under de gemensamma studierna.

#### 4.3 Individualisering av lärokursen

Lärokursen kan vid behov individualiseras så att den motsvarar elevens förutsättningar att studera och lära sig. För eleven utarbetas då en individuell studieplan i samarbete med eleven och vårdnadshavaren. Individualisering kan innebära att målen, innehållet, studietiden, undervisningens genomförande, behövliga stödåtgärder och bedömningsförfarandet anpassas enligt elevens behov. Individualisering genomförs så att eleven kan utveckla sina färdigheter utgående från sina egna förutsättningar.

## 5 STUDIEHELHETER – MÅL OCH INNEHÅLL

<b>Allmänna lärokurs i bildkonst</b> 500 t	
<b>Temastudier</b> 200 t  12-16 åringar 2,66 h/vecka 80 t/år	<b>Övriga studier</b>  Självständigt arbete 40 t Sommarkurser Medborgarinstitutens kurser Kortkurser
<b>Gemensamma studier</b> 300 t  7-12 åringar 2 h/vecka 60 t/år	  Konstkännedom 40 t Formgivning 40 t Visuell media 40 t Visuellt uttryck 40 t Visuell miljö 40 t
<b>Studier i tidig ålder</b> 60-120 t  4-6 åringar 2 h/vecka 60 t/år	  Bekantskap med bildkonst 120 t Bildernas varierande världar 180 t

### 5.1 Bildkonst för småbarn (4-6-åringar)

Utgångspunkten för bildkonstfostran för småbarn är fenomen inom den visuella kulturen som berör barnets erfarenhetsvärld. Undervisningens mål är att skapa positiva erfarenheter och upplevelser ifråga om visuella konstarter och stöda utvecklingen av barnets positiva uppfattning om sig själv.

I undervisningen behandlas bildkonsten och den visuella världen i form av lek och barnen uppmuntras att uttrycka och reflektera över sina iakttagelser och tolkningar av det de sett, hört, upplevt och fantiserat. Barnets aktiva roll och förhållande till världen med alla sinnen betonas med hjälp av undersökande, experimenterande och mångkonstnärliga arbetssätt. Undervisningen uppmuntrar barnet att glädja sig över sitt eget och andras arbete och att fungera i grupp och beakta andra. Barnen får öva sig i motoriska färdigheter och uthållighet genom att pröva på varierande arbetssätt och verktyg.

I undervisningen görs bekantskap med den visuella framställningens grunder inom bildkonst, arkitektur, formgivning och visuell kommunikation genom eget arbete. I studierna ingår målning, ritning, tredimensionellt byggande, grafik

och andra bildkonstarter. I undervisningen görs bekantskap med näromgivningen och det lokala kulturarvet.

Bildkonstundervisningen för småbarn har en beräknad omfattning på 60-120 timmar och studier kan tillgodoräknas i den grundläggande konstutbildningens lärokurs på 500 timmar.

## 5.2 Gemensamma bildkonststudier

Syftet med de gemensamma studierna i bildkonst är att eleven ska lära sig de grundläggande färdigheterna i konstarten. Studierna består av två studiehelheter; Bekantskap med bildkonst och Bildernas varierande världar. Bekantskap med bildkonst -helheten är avsedd för 7–9-åringar och dess beräknade omfattning är 120 timmar. Bildernas varierande världar -helhetens beräknade omfattning är 180 timmar och den är planerad för 10–12-åringar.

## 5.3 Mål för allmänna bildkonststudier

Målet är att uppmuntra och stödja elevens visuella uttrycksförmåga, hjälpa till att skapa en egen konstrelation och utveckla elevens identitet.

### Förhållandet till konsten

Undervisningens mål är att

- stödja utvecklingen av elevens konstuppfattning och självkänedom genom målinriktat visuellt uttryck
- uppmuntra eleven att utveckla ett eget uttryck med hjälp av visuellt arbete och reflektion
- uppmuntra eleven att på ett mångsidigt sätt bekanta sig med medel och processer för visuellt uttryck, tvärkonstnärliga arbetssätt och med konst som är betydelsefull för eleven.

### Visuell läskunnighet

Undervisningens mål är att

- uppmuntra eleven att iaktta sin omgivning med alla sinnen och utnyttja relationen mellan konst och vetenskap
- uppmuntra eleven att undersöka olika bilder, fenomen i medierna och den visuella miljön
- handleda eleven i att tolka visuell kultur från olika perspektiv
- uppmuntra eleven att använda olika metoder för tolkning av bilder och att vidaretolka och diskutera om dem
- inspirera eleven att reflektera över bildkonsten från ett historiskt, kulturellt, samhälleligt och framtida perspektiv.

### Delaktighet och påverkan

- Undervisningens mål är att
- uppmuntra eleven att reflektera över de värden som kommer fram i bildkonst och annan visuell kultur
- uppmuntra eleven att granska de värden som kommer fram i hans egna visuella uttryck och arbete
- handleda eleven i att utveckla sitt kritiska tänkande

- uppmuntra eleven att uttrycka sina synpunkter och ta ställning med konstens medel.

#### 5.4 Centrala innehåll för gemensam lärokurs enligt studiehelhet

##### Studiehelheten Bekantskap med bildkonst

I undervisningen undersöker man bildens språk och hur bildens betydelser byggs upp och man övar sig i visuella iakttagelser och visuellt tänkande, verbalisering och diskussion om bilder. I studierna prövar man på de uttrycksmöjligheter som olika verktyg och material erbjuder.

I undervisningen undersöks innehåll som lyfts fram genom elevernas iakttagelser, egen erfarenhetsvärld och sådana bildkulturer som är betydelsefulla för dem. I studierna reflekterar man över de personliga betydelser som elevernas egna bilder har.

I studierna bekantas med den visuella traditionen i den egna kulturen och i främmande kulturer, arkitektur och formgivning. Därtill delas i mån av möjlighet i lokal konstverksamhet och görs bekantskap med konstinstitutioner och andra kulturobjekt.

I undervisningen undersöks olika naturmiljöer, byggda miljöer, föremålsmiljöer, mediemiljöer och övas utvärdering av visuell miljö.

##### Studiehelheten Bildernas varierande världar

I undervisningen undersöks bildens språk och hur bildens betydelser byggs upp och man övar sig i visuella iakttagelser och visuellt tänkande, verbalisering och diskussion om bilder. I studierna används visuella baselement och basfärdigheter genom att skapa bilder inom flera olika bildkonstarter.

I undervisningen undersöks innehåll som lyfts fram genom elevernas iakttagelser, egen erfarenhetsvärld och sådana bildkulturer som är betydelsefulla för dem. I studierna reflekterar man över de personliga betydelser som elevernas egna bilder har och deras förhållande till övrig visuell kultur.

I undervisningen studeras verk som representerar olika epoker, kulturer och visuella konstarter. Därtill görs bekantskap med nutidskonstens verksamhetssätt samt behandlas konstens kulturbundenhet och konstens historiska, sociala och samhällsliga betydelser. I undervisningen utnyttjas möjligheter att delta i lokal konstverksamhet och görs bekantskap med konstinstitutioner, andra kulturobjekt, aktuella konstfenomen och professionellt arbete inom visuella konstarter.

I undervisningen undersöks olika naturmiljöer, byggda miljöer, föremålsmiljöer, mediemiljöer och visuella delkulturer och övas estetisk, ekologisk och etisk utvärdering av visuell miljö samt undersöks hur miljöns betydelser byggs upp.

#### 5.5 Temastudierna i bildkonst

Temastudierna omfattar fem studiehelheter, var och en med en beräknad omfattning på 40 timmar. Studiehelheterna är Konstkännedom, Formgivning, Visuell media, Visuellt uttryck och Visuell miljö. Eleven har också möjlighet att

avsluta studierna med ett självständigt verk/verkhelhet med en beräknad omfattning på 40 timmar.

I undervisningen undersöks vad det innebär att vara människa samt natur och kultur genom konstens metoder. Bildkonst betraktas som en bärare, förmedlare och öppnare av personliga, samhällsliga och kulturella betydelser.

## 5.6 Temastudiernas mål

Målet för temastudierna i bildkonst är att bredda de färdigheter som eleven förvärvat i de gemensamma studierna. Syftet med temastudierna i bildkonst är att fördjupa elevens bildkonstnärliga tänkande och uttryck samt utveckla kunskaper och möjligheter att påverka.

### Förhållandet till konsten

- uppmuntra eleven att utveckla sin konstuppfattning genom målinriktat visuellt uttryck och reflektion över konst som är betydelsefull för hen och för det egna lärandet
- uppmuntra eleven att reflektera över sin identitet genom att skapa olika bilder och tolka dem
- stödja eleven i att utveckla sin kompetens i enlighet med sina mål och synsätt i självständigt eller gemensamt visuellt arbete
- uppmuntra eleven att använda olika material, tekniker och uttryckssätt samt att fördjupa sina färdigheter i visuellt uttryck.

### Visuell läskunnighet

Undervisningens mål är att

- uppmuntra eleven att uttrycka sina iakttagelser och tankar visuellt genom att utnyttja relationen mellan konst och vetenskap
- stärka elevens förmåga att använda bildens språk, visuella variabler och visuella kommunikationsmedel
- utveckla elevens förmåga att undersöka visuell kultur från konstnärens, betraktarens och verkets perspektiv samt motivera sina egna tolkningar
- handleda eleven i att bredda sin kännedom om bildkonst och annan visuell kultur.

### Delaktighet och påverkan

Undervisningens mål är att

- stödja eleven i att uttrycka sina åsikter om de värden som kommer till uttryck i konsten och i annan visuell kultur
- handleda eleven att beakta estetiska, ekologiska och etiska värden självständigt och i grupp
- uppmuntra eleven att utveckla sitt kritiska tänkande genom att granska värdenas betydelse i sin egen livsmiljö, i samhället och i den globala världen
- handleda eleven i att uttrycka sina synsätt och åsikter med konstens medel.

## 5.7 Centrala innehåll enligt studiehelhet

### Konstkännedom

I studiehelheten undersöks konstverk från olika epoker och kulturer, behandlas deras historiska, sociala och samhällsliga betydelser samt konstens kulturbundenhet. I studierna behandlas förhållandet mellan bilderna som uppkommer från elevernas egen erfarenhetsvärld och konsthistoriska verk. Därtill övas självständigt arbete genom mångsidig användning av olika material och tekniker.

Till exempel: ritning, målning, foto, skulptur, grafik, konsthistoria, nutidskonst

### Formgivning

I studiehelheten undersöks olika föremålsmiljöer, bebyggda miljöer och mediemiljöer och hurdana förbindelser deras formspråk har till samhälle, historia, ekonomi och ekologi. I undervisningen behandlas formgivningens basbegrepp genom innehåll som uppkommer från elevernas verksamhetsätt och livsmiljö och görs bekantskap med olika epokers och kulturers formgivningstraditioner och professionellt arbete inom visuella konstarter.

Till exempel: formgivning, keramik, textil, grafisk planering

### Visuell miljö

I studiehelheten undersöks visuella fenomen i natur och bebyggd miljö och miljön granskas djupt och analytiskt från olika synvinklar. I undervisningen behandlas arkitekturens basbegrepp, innehåll som uppkommer från elevens personliga miljörelation och görs bekantskap med lokala kulturobjekt och närmiljön.

Till exempel: arkitektur och miljöplanering, miljökonst, samhällskonst, skulptur, ritning, målning, perspektivlära och principer gällande avbildande av rum.

### Visuellt uttryck

I studiehelheten fördjupas kännedom om visuella baselement genom att använda dem i den egna bildkonsten. I studierna prövas olika redskap och material genom att tillämpa dem i eget arbete. Därtill övas visuell observation, visuellt tänkande, verbalisering och diskussion om bilder.

Till exempel: ritning, målning, grafik, skulptur

### Visuell media

I studiehelheten undersöks visuell kommunikation och påverkan, medias bildbudskap och visuella budskap i vår kulturmiljö. I studierna övas eget uttryck genom bildkommunikationens metoder och prövas på digitala uttryckssätt såsom produktion av rörlig bild, grafisk planering eller bildredigering. Därtill undersöks medias roll som identitetformare och övas kritisk bildavläsning genom bildkulturer som är betydelsefulla för eleverna.

Till exempel: rörlig bild, animation, tecknade serier, illustration, foto

## 6 BEDÖMNING AV LÄRANDE

Bedömningens uppgift är att stödja elevernas framsteg i studierna i bildkonst. En mångsidig och fortlöpande bedömning består av olika sätt att ge respons samt handledning för självvärdering och kamratvärdering. I självvärderingen handleds eleven att reflektera över sina egna mål för lärandet, iaktta sitt arbete och analysera framstegen i det egna lärandet. Eleven uppmuntras att ge och ta emot respons. Genom bedömning och annan respons uppmuntras eleven att lära sig nytt och handleds att uppskatta andras synpunkter. Färdigheterna i bedömning övas under studiernas gång. Eleven introduceras i principer och praxis för bedömningen i bildkonst.

Föremål för bedömning i den allmänna lärokursen i bildkonst är Förhållandet till konst, Visuell läskunnighet och Delaktighet och påverkan. I den bedömning av lärandet som eleven ges ingår respons på alla de mål som ställts upp för undervisningen.

Genom bedömningen av de gemensamma studierna stöds eleven i att förvärva de grundläggande färdigheterna i bildkonst. Fortlöpande bedömning och annan respons stärker utvecklingen av elevens visuella uttryck, förhållande till konst och identitet. Eleven uppmuntras att verbalisera sitt eget lärande.

I temastudierna stöds eleverna i att bredda de färdigheter de förvärvat under de gemensamma studierna. Genom fortlöpande bedömning och annan respons utvecklas elevens visuella tänkande, visuella uttryck, kunskaper och möjligheter att påverka.

### 6.1 Bedömningens syfte

Syftet med bedömningen är att handleda elevernas lärande, stödja deras framsteg i studierna och utveckla deras självvärdering. Responsen ska hjälpa eleven att ställa upp mål för sina studier, styra sitt arbete i riktning mot målen och förstå sin egen lärprocess. Elevens arbete ska bedömas mångsidigt. Bedömningen ska uppmuntra eleverna att lära sig, och den ska vara rättvis och etiskt hållbar.

### 6.2 Bedömning under studierna

Eleverna handleds i sitt lärande och bedöms i dialog med eleven under de olika skedena av lärprocessen. Bedömningen och den fortlöpande responsen som ges utgående från den ska ske i växelverkan och främja elevernas delaktighet. Eleverna vägleds att reflektera över sitt lärande genom att utveckla förmågan till självvärdering och kamratvärdering. Eleverna uppmuntras att iaktta sitt eget arbete och det gemensamma arbetet och ge konstruktiv respons.

Bedömningen under studiernas gång baserar sig på målen för studiehelheterna i de gemensamma studierna och temastudierna, vilka beskrivs i läroplanen. I bedömningen under studierna beaktas bedömningsområdena för den allmänna lärokursen i konstarten som beskrivs i dessa läroplansgrunder. Elevernas värderingar, attityder eller personliga egenskaper bedöms ej.

Eleverna ska informeras om principer och praxis för bedömningen inom konstarten. Eleverna och deras vårdnadshavare ges information om de studiehelheter som eleven slutfört under året vid läsårets slut.

### 6.3 Erkännande av kunnande och tillgodoräknande av studier

En elev har rätt att få tidigare slutförda studier som motsvarar målen för och det centrala innehållet i läroplanen eller kunnande som förvärvats på annat sätt bedömda och erkända. Erkännande av kunnande sker på basis av utredningar om elevens studier eller prov på kunnande samt i förhållande till målen för och innehållet i den studiehelhet som ska tillgodoräknas. Också då en elev övergår från en lärokurs till en annan går man vid erkännande av kunnande och tillgodoräkandet av studier till väga på det sätt som beskrivs ovan.

## 7 BETYG OCH BETYGSANTECKNINGAR

Eleven får ett avgångsbetyg från den allmänna lärokursen i den grundläggande konstundervisningen efter att hen har fullgjort både de gemensamma studierna och temastudierna i den allmänna lärokursen.

Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning ska innehålla följande uppgifter:

- betygets namn
- utbildningsanordnarens namn
- läroanstaltens namn
- konstart
- elevens namn och personbeteckning
- studietiden i år
- de gemensamma studier i den allmänna lärokursen som eleven har fullgjort
  - varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- de temastudier i den allmänna lärokursen som eleven har fullgjort
  - varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- rektors underskrift och läroanstaltens stämpel
- om utbildningen ordnas med tillstånd av undervisnings- och kulturministeriet, antecknas i betyget datum för ministeriets tillstånd för anordnade av utbildningen samt det datum då utbildningsanordnaren godkänt läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning

- i grundläggande konstundervisning som ordnas med kommunens eget beslut antecknas i betyget datum för fastställandet av läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
- om kommunen eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning anskaffar de tjänster som anges i lagen om grundläggande konstundervisning från en offentlig eller privat sammanslutning eller stiftelse, antecknas i det betyg över grundläggande konstundervisning som sammanslutningen eller stiftelsen utfärdar med stöd av det avtal som ingåtts datum för avtalet samt det datum då kommunen eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning har fastställt läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
- en anteckning om att utbildningen har genomförts enligt de av Utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017.

Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.

Intyg över deltagande

Intyg över deltagande för de studier en elev fullgjort i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning. En elev ges på begäran ett intyg över de studier i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning som hen fullgjort, om studierna avbryts eller om eleven behöver det av någon annan orsak. Intyget över deltagande kan innehålla bilagor.